

## **Indlæringsstrategi for DDSI (og læreplaner) samt beskrivelse af DDSI's talentlinje**

### **0. Indledning**

Suzuki metoden bygger på modersmålsmetoden, hvor barnets naturlige evner udnyttes og udvikles.

Doktor Shinichi Suzuki overførte denne pædagogiske proces til musikundervisning. En grund ide i metoden er, at børn skal starte tidligt, det vil sige helt ned til 3 års alderen. De fleste børn begynder i dag deres musikundervisning i 4-5 års alderen.

Metodens og Det Danske Suzuki Instituts hovedformål er at udvikle det hele menneske. Dette sker gennem lege og øvelser, og fra et meget tidligt tidspunkt også med solooptræden. Hovedformålet med musikundervisningen er således at bidrage til det konkrete barns personlige udvikling gennem den tætte kontakt med et kunstnerisk udtryksmiddel. Indlæring af lege, øvelser, musikstykker og solooptræden kræver koncentration, og med Suzuki metoden udvikles denne, således at den også vil være en fordel, når der skal gennemføres en grundskole og en videregående uddannelse. Det er ikke udvalgte børn, der kan lære at spille efter Suzuki metoden, men det er alle børn, som kan lære teknikken.

DDSI har den 22.11.2016 indgået en aftale med Statens Kunstfond om mål for det DDSI frem til 2020. Med udgangspunkt i denne aftale beskrives de konkrete mål og midler for DDSI nedenfor,

### **1. Undervisning (hovedområde for alle elever)**

DDSI's undervisning består af ugentlige lektioner og hertil kommer samspil, orkester, hørelære, teknikundervisning og "huskoncerter" (som er solooptræden for publikum).

#### *Resultatmål i prioriteret orden*

Mål 1.1. At fastholde det høje faglige og pædagogiske niveau i undervisningen.

Mål 1.2. At forbedre elevernes tekniske og musikalske færdigheder.

Mål 1.3 At fastholde de elever, som er nået ud over grundforløbet, i en fortsat interesse i at videreudvikle de opnåede færdigheder.

Mål 1.4. At forbedre elevernes evne til at formidle musikken.

Mål 1.5. At samarbejde med andre musikskoler om orkester- og/eller undervisningsprojekter

### **1.2. Talentudvikling (og særlige mål)**

Statens Kunstfond Projektstøtteudvalg for Musik har den 9.3.2016 ydet tilskud til udvikling af en talentlinje.

#### *Resultatmål*

Mål 2.1. At fastholde de elever, som er nået til et vist niveau med henblik på samspil (fast etablering af orkester og kammermusikgrupper på tværs af instrumentgrupper)

Mål 2.2. At kunne tilbyde alle de aktiviteter, som talentordningen samlet omfatter

DDSI's nye talentordning påbegyndes i 2016 og vil blive evalueret efter udgangen af 2018. På grundlag heraf vil der blive taget stilling til, om der skal ske ændringer i tilrettelæggelsen af DDSI arbejde med udvikling af elever.

### 1.3. Formidling

DDSI formidler musikken ved samarbejder nationalt som internationalt. Formidlingen sker ved afholdelse af koncerter mv., hvor DDSI's elever medvirker.

#### *Resultatmål*

Mål 3.1. At fremme kontakten mellem musikskolemiljøet og det udøvende klassiske musikmiljø.

Mål 3.2. At medvirke til formidling af ny dansk musik

Mål 3.3. At medvirke til formidling af undervisningsmetode, herunder undervisningsmateriale, inden for musikskolemiljøet.

Mål 3.4. At fremme nationalt og internationalt samarbejde inden for musikskolemiljøet.

## 2. Undervisningen på DDSI

DDSI elevers undervisning omfatter:

- soloundervisning, 1/4(kun nybegynder med søskende)-1/2-3/4- 1/1 lektion ugentlig,
- samspil på instrumenttypen, holdundervisning, 1 lektion hver 14. dag, twinkler dog kun ½ lektion
- solooptræden (præsentation af sit senest indlærte stykke eller et ældre stykke) med forprøve ved huskoncert, afholdes hver måned med i princippet ubegrænset mulighed for optræden

Derudover tilbydes til ældre elever:

- teknikundervisning
- indstudering af kammermusikstykker dels i projektforløb dels en ny form for samspil på tværs af instrumentgrupperne

Teknikundervisningen er et ekstra tilbud som finder sted i de uger, hvor der ikke er samspil indenfor instrumentgruppen.

Samspillet mellem instrumenttyperne med musikforståelse er iværksat som projektundervisning, hvor eleverne indstuderer et af læreren udvalgt stykke. Det eller de stykker, som indstuderer, vil blive opført ved en af sæsonens offentlige koncerter eller ved huskoncerter.

### 2.1 Talentordningen

DDSI har etableret en talentlinje. Det vurderes konkret og individuelt, hvornår en elev har de nødvendige færdigheder, herunder færdigheder i form af selvstændig indstudering og formidling, til at blive optaget på linjen. Der lægges vægt på, at de færdigheder, som er beskrevet i læreplanen for instrumentet er opnået (se bilag 1), og at eleven har opnået en personlig og musikalsk modenhed.

Det forventes, at eleven vil forpligte sig en daglig øvning, som er aftalt med elevens sololærer. Der er tale om et yderligere engagement, som vil kræve et mere tidsforbrug for den enkelte elev.

Talentordningen omfatter disse elementer:

#### *1) Elevplaner*

Der indgås en aftale mellem elev og lærer om årets plan og mål (en elevplan). Det skal således være fastlagt, hvilke stykker og hvilke tekniske færdigheder der sættes som mål i soloundervisningen, se eksempler på elevplaner i bilag 3.

#### *2) Mentorordning*

Med henblik på at vejlede og rådgive eleverne på talentordningen tilknyttedes en mentortime, som er en form for åben time. En sådan ordning indebærer en mulighed for at samarbejde med lærerkræfter fra Konservatoriet eller professionelt udøvende musikere.

Mentorordningen er et værktøj til at udvikle og motivere unge musikere.

Mentorordningens formål er at forbedre den enkelte elevs teknik og muligheder for at udvikle sig både musisk og menneskeligt. Suzuki undervisning foregår med udgangspunkt i "ros og opmuntring" af eleverne, og disse principper vil også være udgangspunktet for mentorarbejdet. De fleste Suzuki elever begynder at spille i en tidlig alder, hvorfor mange tidligt opnår et højt musikalsk niveau og veludviklede musiske færdigheder.

Det er disse egenskaber, som vi med mentorordningen ønsker at videreudvikle, særligt under hensyntagen til "det hele" menneske.

### *3) Klaverakkompagnement*

Elever på talentordningen har behov for yderligere mulighed for at afprøve samspil med klaver. DDSI har derfor udvidet muligheden for klaverakkompagnement.

### *4) Strygerorkester*

Der etableres et strygerorkester for talentlinjens elever. Med henblik på at udvide mulighederne for et sådant orkester ønskes etableret et samarbejde med fx en blæsergruppe.

Der etableres et fast orkester, som vil give den fornødne mulighed for kontinuitet i arbejdet og muligheden for løbende at være koncertparate med et egentlig repertoire.

DDSI vurderer, at et samarbejde med en blæsergruppe vil kunne tilføje eleverne en yderligere mulighed for samspil med instrumentgrupper, der ikke undervises i efter Suzuki principper. Det er DDSI's forventning, at de samarbejdende parter vil kunne drage nytte af hinandens forskellige kulturer.

## **2.2 Særlig mulighed for at anvende skoletid**

En del af dette tidsforbrug kan fx dækkes ind via denne bestemmelse i folkeskolelovens § 33, stk. 9 (se lovbekendtgørelse nr. 747 af 20.6.2016 af lov om folkeskolen):

*Stk. 9.* Efter anmodning fra forældrene, jf. § 54, kan skolens leder tillade, at en elev i begrænset omfang opfylder sin undervisningspligt ved at deltage i undervisning i en kommunal eller statsligt støttet musikskole eller ved eliteidrætsudøvelse i en idrætsforening.

Efter denne bestemmelse kan forældre til børn i den skolepligtige ansøge skolen om, at noget af elevens undervisningstid foregår en statsstøttet musikskole. Da DDSI er sådan statsstøttet musikskole, skal bestyrelsen opfordre til, at forældrene (som er forældremyndighedens indehavere) søger at opnå en den fritagelse, som folkeskoleloven giver mulighed for.

## **2.3 Tilrettelæggelse af holdundervisning**

Med henblik på at alle elever får det størst mulige udbytte af holdundervisningen – fællestimerne – må elevernes niveau være oplyst. DDSI's lærere på sammenspilholdene tager udgangspunkt i de enkelte elevers forudsætninger, således at undervisningen på holdene kan være progressive for den enkelte elev.

Lærergruppen holder derfor årligt (ved sæsonstart) et planlægningsmøde, hvortil hver lærer medbringer en oversigt om elevernes niveau (det vil sige fx for violin, hvor i hæfte 1-8 den konkret

elev på mødetidspunktet befinder sig). Med dette udgangspunkt planlægges den kommende sæsons fællestimer, se eksempel på oplysning om elevstatus i bilag 2.

#### **2.4 Elevplaner – aftaler om mål mellem lærer og elev**

For elever, der ikke går på talentlinjen, kan der indgås aftaler mellem lærer og elev om øvning og mål for sæsonen, se eksempler på oplæg til aftaler i bilag 3.

For elever, der går på talentlinjen er det et krav, at der indgås aftaler mellem elev og sololærer om anvendelse af øvetid. Når dette er et krav, skyldes det, at det er hensigtsmæssigt at optimere øvningen, og den bedste indsigt heri, har elevens sololærer.

#### **2.5 Plan for indlæringsstrategi**

DDSI's bestyrelse ønsker at udvikle styringen af instituttets arbejde for at sikre kvalitet og resultatmål, uden at der sker en unødvendig bureaukratisering af instituttets ledelse og drift.

Det vil fremover udvikle indgå i ledelsesberetningen, hvorledes de fastsatte mål er nået, og om der er behov for justeringer og udvikling af de opstillede mål. Der vil desuden blive udviklet en kvantitativ måling på de opstillede resultatmål med henblik på, at bestyrelsen kan vurdere udviklingen i tid og i forhold til det uddannelsesniveau, der er nødvendigt for at sikre forfølgelsen af instituttets mål og vision.

Med henblik på at opnå at undervisningen bliver tilrettelagt ens for alle elever, er der udarbejdet en plan herfor, se bilag 1.

**Bilag 1: Oversigter over indlæringsstrategier**

**1. Violin (bratsch)**

	Twinkle, begynder hold	Hold I	Hold II	Hold III	Hold IV	Hold V & VI	Talent
<b>Teknik &amp; holdning</b>	- motorik - leg og sange med bue og violin	- motorik - intro bue- og violin holdning - strøgarter - skalaer - intro til finger mønstre	- strøgarter - skalaer - udvidet holdning både i venstre og højre hånd - fingermønstre	- tonearter - skalaer - fingremønstre - menuet form - strøgarter	- tonearter - skalaer - intro til positionsspil/skift - fingremønstre - strøgarter - intro vibrato	- positions spil/skift - vibrato udvikles - skalaer - etuder	indlærte færdigheder udvikles individuelt
<b>Indlærings form</b>	"lyt og spil"	"lyt og spil"	intro nodespil	beg. nodespil	nodespil	nodespil	nodespil
<b>Rytme/takt /puls</b>	- enkle rytmer - op & nedadgående	- rytmer - puls fornemmelse i kroppen	- rytmer - punktering - udvidede taktarter	- rytme - trioler - skif. taktarter	udvidet - rytme - trioler - skif. taktarter	overblik over længere rytmisk forløb	sikker i rytme og forløb
<b>Noder</b>	medfølger de forældre har noder samt egen nodehæfte	intro til nodenavne	nodelæsning som begynder, dvs med nodenavne	nodelæsning hørrelære introduceres i solo undervisning	sikker nodelæsning	meget sikker nodelæsning, overskue forløb til samspil	tilegne sig stykker selvstændigt
<b>Musikalske begreber</b>	intro til begreber, hurtigt/langsomt høj/lavt osv	intro til klang og tempo stacc. /legato	intonation, klang indre øre	intonation klang frasering	intonation, klang, frasering	selvstændig forståelse og udtryk	udvikling af selvstændig forståelse og udtryk
<b>Genre</b>	klassisk	klassisk	klassisk fiddle	klassisk fiddle	klassisk, andre genre	klassisk, andre genre	klassisk, andre genre
<b>Repertoire **)</b>	Suzuki hæfte 1	Suzuki hæfte 1-2	Suzuki hæfte 1-2	Suzuki hæfte 2-3	Suzuki hæfte 3-4	Suzuki hæfte 4-6	Suzuki hæfte 6-8 og andre stykker
<b>Teknik undervisning</b>	-	-	-	-	-	C: Vivaldi amol, 3 sats B: slutn. af hæfte 5	A: hæfte 7
<b>Sammen spil</b>	fællestime	fællestime,*)	fællestime*)	- fællestime *) - spireorkester - hørrelære fælleshold	- fællestime *) - spireorkester - øvet orkester - hørrelære fælleshold	- fællestime*) - orkester - hørrelære fælleshold	- fællestime*) - kammermusik - fællestime - kammermusik grupper

\*) repertoire til fællestimer er fastlagt for mindst 1 mdr.

\*\* ) Hæfteangivelsen refererer til violinhæfterne, og for bratsch er der tale om de tilsvarende hæfter

## 2. Cello

	Twinkle, begynder hold	Hold I	Hold II	Hold III	Hold IV	Hold V	Talent
<b>Teknik &amp; holdning</b>	- siddeposition - motorik - bue og celloholdning ned- og opstrøg - skala i en oktav - Suzuki rytmer	- motorik - strøgarter - skalaer i 2 oktaver - intro til vibrato	strøgarter - skalaer & treklange i 3 & 4 oktaver (alle durtonarter) - 1 finger skala - tommelfingerposition - vibrato	- tonearter - skalaer og treklange i 3 & 4 oktaver (alle durtonarter) alle strøg og rytmer - Garry Karrshifting - fyldopskalaer i 2 oktaver	- tonearter - skalaer og treklange i 3 & 4 oktaver (alle moltonarter m. paralleltonart) - fortsat fyldopskalaer i 2 oktaver	- dobbeltgreb tertser, sekster, kvarter, oktaver, kadencer - kunstige flageoletter - Galamian skalaer - fyldopskalaer i 3 oktaver	indlærte færdigheder udvikles individuelt
<b>Indlæringsform</b>	"lyt og spil"	"lyt og spil"	auditivt og med noder	auditivt og med noder	auditivt og med noder	auditivt og med noder	nodespil
<b>Rytme/ takt/ puls</b>	Suzuki rytmer	-Suzuki rytmer - puls fornemmelse i kroppen	- Suzuki rytmer - punktering - udvidede taktarter	- udvidet rytme og taktarter - hurtigere tempo	- udvidet rytme og taktarter - hurtigere tempo - avac. teknik	overblik over længere rytmisk forløb	sikker i rytme og forløb
<b>Noder</b>	medfølgende forældre har noder samt egen nodehæfte	intro til nodenavne	nodetræning	- nodetræning -hørelære	- nodetræning -hørelære	- node-træning -hørelære	tilegne sig stykker selvstændigt
<b>Musikalske begreber</b>	intro til begreber, hurtigt/langsomt høj/lavt osv intonation	intro til klang og tempo stacc. /legato intonation	klang intonation indre øre syng forudse frasering	klang intonation indre øre syng forudse frasering	klang intonation indre øre syng forudse frasering	selvstændig forståelse og musikalsk udtryk	fordybelse og udvikling af selvstændig forståelse og udtryk
<b>Genre</b>	klassisk folk	klassisk folk	klassisk folk pope	klassisk folk pop	klassisk folk pop fil jazz	klassisk folk pop fil jazz	klassisk folk pop fil jazz nutidigt
<b>Reper-toire</b>	Suzuki hæfte 1 twinkle repertoire	Suzuki hæfte 1 eksternt repertoire	Suzuki hæfte 2 tilpasset med eksternt matr.	Suzuki hæfte 3 tilpasset med eksternt matr.	Suzuki hæfte 4-5 tilpasset med eksternt matr.	Suzuki hæfte 6-8 tilpasset med eksternt matr.	Suzuki hæfte 9-10 tilpasset med eksternt matr.
<b>Teknik undervisning</b>	-	-	-	-	-	- div. teknikøvelser - Sevcik - Popper - Dotzauer m. fl.	- div. teknikøvelser - Sevcik - Popper - Dotzauer m. fl.
<b>Sammen spil</b>	fællestime	fællestime*)	fællestime	- fællestime	- fællestime - orkester	- fællestime - orkester -kammer musik	- fællestime -orkester - kammermusik

\*) repertoire til fællestimer er fastlagt

### 3. Klaver

	Twinkle, begynder hold	Hold I	Hold II	Hold III	Hold IV	Hold V	Talent
<b>Teknik &amp; holdning</b>	-skala i 1 oktav - Suzukirytmmer	- skalaer i 2 oktaver	- skalaer & treklange i 3 & 4 oktaver (alle dur tonarter)	- tonearter - skalaer og treklange i 3 & 4 oktaver (alle dur tonarter)	- tonearter - skalaer i 3 & 4 oktaver	individuelle færdigheder udvikles	indlærte færdigheder videre udvikles individuelt
<b>Indlærings form</b>	"lyt og spil"	"lyt og spil"	auditivt og med noder	auditivt og med noder	auditivt og med noder	auditivt og med noder	nodespil
<b>Rytme/ takt/ puls</b>	Suzuki rytmer	-Suzuki rytmer - puls fornemmelse i kroppen	- Suzuki rytmer - punktering - udvidede taktarter	- udvidet rytme og taktarter - hurtigere tempo	- udvidet rytme og taktarter - hurtigere tempo - avac. teknik	overblik over længere rytmisk forløb	sikker i rytme og forløb
<b>Noder</b>	medfølgende forældre har noder samt eget nodehæfte	intro til nodenavne	nodetræning	- nodetræning	- nodetræning	- node-træning	tilegne sig stykker selvstændigt
<b>Musikalske begreber</b>	intro til begreber, hurtigt/langsomt høj/lavt osv intonation	intro til klang og tempo stacc./legato intonation	klang intonation indre øre syng forudse frasering	klang intonation indre øre syng forudse frasering	klang intonation indre øre syng forudse frasering	selvstændig forståelse og musikalsk udtryk	fordybelse og udvikling af selvstændig forståelse og udtryk
<b>Genre</b>	klassisk	klassisk	klassisk	klassisk	klassisk	klassisk	klassisk
<b>Reper-toire</b>	Suzuki hæfte 1	Suzuki hæfte 1	Suzuki hæfte 2.	Suzuki hæfte 3	Suzuki hæfte 4-5	Suzuki hæfte 6	Suzuki hæfte 7

## Kommentarer til klaveroversigten

HÆFTE 1: Hæftet danner grundlaget. Målet er at spille alle stykker musikalsk og teknisk/motorisk sikkert ved at lytte og få kontrol. Der satses på at opnå størst mulig kvalitet og spilleglæde. En målrettet og grundig indstuderingsteknik læres. Øvevaner i samspil med forældre påbegyndes.

Grundlæggende tekniske og motoriske færdigheder:

- staccato ( både finger- og armstaccato) og legato, dels hver hånd for sig, dels hænderne sammen, dels kombinationer af legato og staccato
- melodi i den ene hånd, akkorder i den anden
- melodi unisont i begge hænder eller polyfont (2-stemmigt)
- alberti-bas-figurer i venstre hånd
- en velfungerende naturlig teknik, der udvikler motorikken
- begyndende skalaspil over 1 oktav

Grundlæggende musikalske færdigheder:

- tonedannelse som øves med de daglige øvelser (twinkle - variationerne)
- rytmisk præcision og klanglig egalitet
- frasering
- dynamik
- nuancer, diminuendo, crescendo, ritardando
- artikulation
- klanglig balance mellem diskant og bas
- dur/mol stykker
- rolige/hurtige stykker
- ved at lytte lærer eleven at spille stykkerne smukt og med stor frihed, idet musikalitet og teknik er afhængig af hinanden.

HÆFTE 2: Det grundlæggende skalaspil dyrkes over 2 oktaver og i flere tonearter og nye fingersætninger. Det tekniske og musikalske fundament, der er opnået i hæfte 1, udvikles videre med komplekse stykker. Nodelæsning påbegyndes.

HÆFTE 3: Der udvikles på tekniske og musikalske færdigheder i form af tre satsede stykker, hvor de hurtige satser kræver teknik og kontrol af fraseringer. Skalaspil øves derfor over 3 og 4 oktaver for at opnå rapiditet og egalitet. Oktavøvelser kan påbegyndes.

HÆFTE 4: Leggiero er en teknik, som øves og danner grundlaget for at kunne spille senere stykker. Der øves staccato-spil.

HÆFTE 5: Pedalspillet inddrages. Der udvikles polyfont spil med imitation. Treklangsbrydninger over flere oktaver indgår. Triller og forsiringer indøves og anvendes.

HÆFTE 6: Beherskelse af venstre hånd med akkordbrydninger, dels i beherskelsen af et sikkert pedalspil, samtidig et akkordspil i højre hånd. Nye musikalske og tekniske er bi-tonalitet og hurtige staccato akkorder.

HÆFTE 7: Kravet er en veludviklet klaverhånd samt teknik for at klare oktavspil, artikulation, leggiero, frasering og detaljer i spillet. På dette niveau findes folkeprægede og særlige rytmiske stil.





**Bilag 3: Eksempler på øveplan/ aftaler mellem elev og lærer**

**Eksempel 1, begynder**

	Opvarmning fx skala	Opvarmning fx bueøvelse	Gammelt stykke	Nyt stykke	Lytte til musik på cd/youtube
dag 1					
dag 2					
dag 3					
dag 4					
dag 5					
dag 6					
dag 7					

*Vejledning til udfyldelse af skema:* der sættes et kryds for hver gang en af øvelserne er udført på en dag. Der må gerne sættes flere krydser ud for hver øvelse.

**Eksempel 2, elev i forløb**

Det aftales mellem sololærer og elev, hvor lang øvetiden skal være pr. dag, fx 15 min., ½ time, 1 time, 2 timer osv. Øvetiden deles op med henblik på at opnå de færdigheder, som er beskrevet i bilags 1 holdangivelse.

	Opvarmning	Teknik	Gamle stykker	Nyt stykke	Orkester stykker	Teknik fælles undervisning	Fællestime undervisning
dag 1							
dag 2							
dag 3							
dag 4							
dag 5							
dag 6							
dag 7							

*Vejledning til udfyldelse af skema:* I hvert felt angives den tidsmæssige øveperiode. Tidsperioden afhænger af den øvetid, som eleven vil anvende dagligt. Det kan aftales, at forløbet kører over 1 måned eller et andet tidsforløb. Skemaet udfyldes ved at skrive det anvendte minuttal i feltet, fx 5, 10, 15 osv. For elever på talentlinjen skal skemaet eller et tilsvarende anvendes.