

22. november 2016

Aftale om mål for Det Danske Suzuki Institut

1. Aftalens formål og grundlag

Denne aftale er indgået mellem Statens Kunstfonds Projektstøtteudvalg for Musik og Det Danske Suzuki Institut.

Det Danske Suzuki Institut er en selvejende institution, der modtager tilskud fra staten. Der kan findes yderligere oplysninger om instituttet på www.suzukiinstituttet.dk.

1.1. Aftalens formål m.v.

Aftalen er ikke en kontrakt i almindelig juridisk forstand.

Formålet med aftalen er at tilvejebringe et langsigtet og aftalt grundlag for Det Danske Suzuki Instituts virksomhed og økonomi, der hviler på det lovgrundlag og de politiske og økonomiske forudsætninger, der eksisterer på tidspunktet for aftalens indgåelse. Målene i aftalen er udtryk for enighed om de ønskede resultater af Det Danske Suzuki Instituts virksomhed.

Statens tilskud ydes med hjemmel i § 3 i Musikloven (jf. bekendtgørelse nr. 32 af 14. januar 2014 af Lov om musik). Med tilskuddet og aftalen vedkender staten sig sit overordnede kulturpolitiske ansvar for Det Danske Suzuki Institut som kulturinstitution af national betydning.

Aftalen har virkning fra den 1. januar 2017 og løber indtil den opsiges, eller der indgås en anden aftale mellem parterne. Efter ønske fra Statens Kunstfonds Projektstøtteudvalg for Musik vil aftalen skulle evalueres hvert fjerde år, medmindre udvalget vurderer, at der ikke er behov for det; første gang medio 2020.

Væsentlige ændringer i aftalens grundlag, herunder dens økonomiske grundlag, kan give anledning til en genforhandling af aftalen.

Gældende lovgivning og hjemmelskrav, bevillingsregler, tilskudsvilkår, overenskomster mv. skal følges, med mindre der er tilvejebragt hjemmel til eller indgået aftale om andet.

1.2. Økonomisk grundlag

Statens driftstilskud fastsættes af Statens Kunstfonds Projektstøtteudvalg for Musik på baggrund af de årlige bevillingslove.

Tilsagn ydes i et årligt bevillingsbrev. De anførte tilskud fra Statens Kunstfond i oversigten nedenfor er derfor ikke tilsagn om tilskud.

Oversigten omfatter forventede tilskud i de kommende år, oplyst i 2017-niveau. Tilskuddet forventes opregnet efter Finansministeriets opregningsindeks. Hvis der gennemføres generelle eller specifikke besparelser på statslige kulturbevillinger kan der ske en reduktion af tilskuddene. Der udarbejdes en ny, flerårig oversigt hvis der ændres i tilskuddet (bortset fra opregning), og hvis der efter perioden forventes ændringer i det årlige tilskud, men aftalen løber videre.

Mio. kr. (2017-niveau)	2017	2018	2019	2020
Driftstilskud fra Statens Kunstfond	1.269.486	1.269.486	1.269.486	1.269.486

Det Danske Suzuki Institut har årligt indtægter på samlet ca. 4,4 mio. kr. (2017-niveau), heraf ca. 2,9 mio. kr. fra elevbetaling.

2. Det Danske Suzuki Instituts formål m.v.

Det Danske Suzuki Instituts formål er overordnet at drive musikundervisning efter Suzuki-principperne. Det er et mål for Det Danske Suzuki Institut, at eleverne får mulighed for at nå et niveau, som gør dem kvalificerede til at fortsætte med en videregående musikalsk uddannelse, hvis det er ønsket.

Statens Kunstfonds Projektstøtteudvalg for Musik har som overordnet målsætning og vision for tilskuddet til Det Danske Suzuki Institut:

Målsætning:

Det Danske Suzuki Institut skal bidrage til at styrke og udvikle musiklivet i Danmark gennem musikundervisning og beslægtede aktiviteter, som udvikler børn og unges musikalske talent, således at de har mulighed for at kvalificere sig til en videregående musikalsk uddannelse inden for klassisk musik.

Vision:

Det Danske Suzuki Institut bidrager gennem undervisning af høj kunstnerisk og pædagogisk kvalitet til kontinuerlig tilgang af nye talenter og styrker dermed den kunstneriske kvalitet i fremtidens klassiske musikliv i Danmark.

3. Opgaver og mål

Der er aftalt nedenstående overordnede og langsigtede mål for Det Danske Suzuki Instituts opgaver, som omfatter Undervisning, Talentudvikling og Formidling:

Opgave	Resultatmål
Undervisning	<p>Mål 1.1. At opretholde aktivitetsniveauet med hensyn til elevantal og ordinære undervisningstimer.</p> <p>Mål 1.2. At fastholde det høje faglige og pædagogiske niveau i undervisningen.</p>
Talentudvikling	<p>Mål 2.1. At bidrage til at styrke talentudviklingen på musikområdet i Danmark via talentordning samt fortsat samarbejde med andre musikskoler og konservatorier mv. om orkester- og/eller undervisningsprojekter.</p> <p>Mål 2.2. Fortsat at arbejde på at opnå fondstilsbud med det formål at tilbyde elevpladser med reduceret elevbetaling.</p>
Formidling	<p>Mål 3.1. At fremme samarbejdet mellem musikskolemiljøet og det udøvende klassiske musikmiljø, nationalt og internationalt som led i talentudvikling.</p>

I tilknytning til målene har Det Danske Suzuki Institut opstillet en række nøgletal og indikatorer, som illustrerer den ønskede udvikling og anvendes i den årlige resultatopfølgning. Disse parametre og nøgletal, som ikke har karakter af resultatkrav, er vedlagt som bilag 1. Nøgletallene revideres løbende i forbindelse med resultatopfølgningen (jf. den årlige rapportering, se herunder).

3. Rapportering af resultater

Det offentlige tilsyn med Det Danske Suzuki Institut sker efter driftstilskudsbekendtgørelsen, jf. bekendtgørelse nr. 1701 af 21. december 2010 om økonomiske og administrative forhold for modtagere af driftstilsbud fra Kulturministeriet ("driftstilskudsbekendtgørelsen") og varetages af Slots- og Kulturstyrelsen.

Årlig afrapportering sker i årsregnskab og ledelsesberetning, jf. § 10 og 11 i ovennævnte bekendtgørelse, hvor Det Danske Suzuki Institut aflægger regnskab og redegør for opfyldelse af formål og mål, og i øvrigt redegør for årets faglige og økonomiske resultater. Som led heri afrapporteres på nøgletal og indikatorer, og Det Danske Suzuki Institut kan foreslå ændringer af disse fremadrettet.

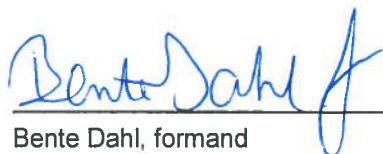
Ledelsesberetningen skal indeholde en kort redegørelse for hvorledes Det Danske Suzuki Institut har arbejdet med Kulturministeriets anbefalinger om god ledelse, jf. "God ledelse i selvejende kulturinstitutioner", 2011 (<http://kum.dk/temaer/temaarkiv/god-ledelse/>).

Aftale, årsregnskaber og ledelsesberetninger gøres tilgængelig på Det Danske Suzuki Instituts hjemmeside [www. suzukiinstituttet.dk](http://www.suzukiinstituttet.dk).

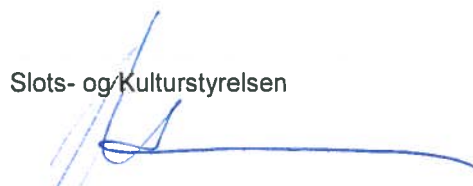
4. Underskrifter

Den 25. november 2016

Statens Kunstfonds Projektstøtteudvalg for Musik


Bente Dahl, formand

Slots- og Kulturstyrelsen


Henrik Wenzel Andreasen, enhedschef

Det Danske Suzuki Institut

Michael Malmgreen, bestyrelsesformand

Det Danske Suzuki Institut

Dorte Nørgaard, daglig leder

DET DANSKE SUZUKI INSTITUT

NØGLETAL OG INDIKATORER, DET DANSKE SUZUKI INSTITUT

UNDERVISNING

Resultatmål	Nøgletal/Indikatorer	2015	2016 (forventet)	2017 (forventet)	2018 (forventet)	2019 (forventet)
Opretholde aktivitetsniveauet	Antal elever	280	282 *)	282	282	282
	Antal undervisningstimer (opgjort som timer a' 60 min, men i praksis er der tale om forskellige typer af undervisningstimer og timerens længe er ligeledes forskellige)	2.228	2.250	2.250	2.250	2.250

At fastholde det høje faglige og pædagogiske niveau i undervisningen	DDSI har udarbejdet en strategi for undervisningen, som også indeholder en læreplan. Den nu foreliggende strategi skal løbende revideres og tilpasses.
--	--

*) opgjort pr. 30.6.2016

TALENTUDVIKLING

Resultatmål	Nøgletal/Indikatorer	2015	2016 (forventet)	2017 (forventet)	2018 (forventet)	2019 (forventet)
At bidrage til at styrke talentudviklingen på musikområdet i Danmark.	Antal elever, som går på DDSI's talentlinje	Talentlinjen er ikke oprettet	10-15	10-15	10-15	10-15
	Antal elever, som samme år som afsluttet på instituttet fortsætter på MGK	Der foreligger ikke en opgørelse	3	*)	*)	*)

*) DDSI har en større gruppe af elever i alderen 10-16 år, som er kvalificeret til at gå på talentlinjen, som starter op i sæson 2016/17. DDSI arbejder pt. med læreplaner for alle instrumentgrupper og påregner, at dette arbejde vil kunne offentliggøres på hjemmesiden inden årets udgang. På grundlag af den strategi, som nu kommer til at gælde, vil DDSI have et nøjagtigt billede af niveauet for alle elever.

Bemærk i øvrigt, at mange elever vælger gymnasier med musiklinjer, som fx Sct. Annæ eller Aurehøj. Der er også en række elever, der vælger en musik efterskole.

Kravene til oplagelsen på de MGK og de egentlige musikke uddannelser ændrer sig hele tiden, og det er meget svært at spå om muligheden for oplagelse i overslagsårene.

FORMIDLING

Resultatmål	Nøgletal/ Indikatorer	2015	2016 (forventet)	2017 (forventet)	2018 (forventet)	2019* (forventet)
At fremme samarbejde mellem musik skolemiljøet og det udøvende klassiske musikmiljø, nationalt og internationalt som led i talentudvikling	Antal initiativer	<p>1) Orkesterfestival (Musik og ungdom) samarbejde med blæsere, Albertslund Musikskole</p> <p>2) Tivoli koncert for alle elever, samarbejde med blæsere, prof. musikere</p> <p>3) Elevers deltagelse i Berlingske Musik konkurrence</p> <p>4) Masterclasses i samarbejde med prof. musikere, både for strygere og klaverelever (særligt klaver-workshop arrangeres med int. lærere)</p>	<p>1) Orkesterfestival (Musik og ungdom) samarbejde med polsk musikskole (udvidet kammer orkester)</p> <p>2) Klang festival, ny dansk musik, skrævel til DDSI og indstuderet af Peter Due med offentlig koncert</p> <p>3) Tivoli koncert for alle elever, samarbejde med prof. musikere</p> <p>4) Elevers deltagelse i Berlingske Musik konkurrence (2 guldmedaljer)</p> <p>5) "Gammel" elevs deltagelse i Menuh n Competition</p> <p>6) Møde med repræsentanter for Tivoligården og muligt samarbejde</p> <p>7) National workshop for strygere, Kbh. november, samarbejde med andre musikskoler</p> <p>8) Masterclasses i samarbejde med prof. musikere, både for strygere og klaverelever (særligt klaver-workshop arrangeres med int. lærere)</p> <p>9) Cellogruppen samarbejder med en svensk Suzuki gruppe fra Lund</p> <p>10) "Gammel elev" deltager i Spohr competition (28.10.16 og frem)</p>	<p>1) Orkesterfestival (Musik og ungdom) samarbejde med polsk musikskole (udvidet kammer orkester)</p> <p>2) Tivoli koncert for alle elever, samarbejde med prof. musikere</p> <p>3) Elevers deltagelse i Berlingske Musik konkurrence</p> <p>4) Masterclasses i samarbejde med prof. musikere, både for strygere og klaverelever (særligt klaver-workshop arrangeres med int. lærere)</p> <p>5) Cellogruppen samarbejder med det finske Suzuki institut i Helsinki</p>	<p>1) Orkesterfestival (Musik og ungdom) samarbejde med blæsere fra konservatoriet</p> <p>2) Tivoli koncert for alle elever, blæsersamarbejde, som ved Musik og ungdoms orkester festival</p> <p>3) Elevers deltagelse i Berlingske Musik konkurrence</p> <p>4) Masterclasses i samarbejde med prof. musikere, både for strygere og klaverelever (særligt klaver-workshop arrangeres med int. lærere)</p> <p>5) National Workshop i København, samarbejde med alle musikskoler, hvor der foregår Suzuki undervisning</p> <p>6) Cello workshop i Århus i samarbejde med Århus musikskole og musikskoler på Fyn</p>	<p>1) Orkesterfestival (Musik og ungdom) samarbejde med blæsere fra konservatoriet</p> <p>2) Tivoli koncert for alle elever, samarbejdet fra orkester festival</p> <p>3) Elevers deltagelse i Berlingske Musik konkurrence</p> <p>4) Masterclasses i samarbejde med prof. musikere, både for strygere og klaverelever (særligt klaver-workshop arrangeres med int. lærere)</p>

Bemærk, at der afholdes en række offentlige koncerter, som ikke er resultatet af et samarbejde med andre musikskoler eller andre musikke udøvere. Der kan nævnes kirkekoncerter for strygere og klaverelever og huskoncerter.

*2020 minimum som 2019.