

Klaverkoncert

Med nuværende og tidligere elever
samt Trio Ondine

25

25 års jubilæum
Det Danske Suzuki Institut

SØNDAG DEN 12. MAJ 2002 KL. 16.00
SORGENFRI KIRKE

Dette program er trykt med støtte fra Torben og Alice Frimodts Fond

Valg af citater fra Shinichi Suzuki: Mette Fjelsted

Lay-out: Mette Fjelsted og Indtryk

Tryk: Indtryk

Velkommen til klaverkoncert

Ved koncerten vil Det Danske Suzuki Institut præsentere instituttets nuværende klaverelever, store som små. De kan ikke tage flyglet med hen til vennerne eller ned på Strøget, og 100 klaverelever kan ikke spille samtidig i Tivolis koncertsal. Derfor er det en stor glæde, at vi holder en særlig klaverkoncert her i Sorgenfri Kirke.

Eleverne har glædet sig meget til at spille for jer. Vi håber I vil værdsætte det lige så meget, som vi værdsætter at undervise dem.

Vi glæder os samtidig over, at tre tidligere klaverelever, Christian Westergaard, Mette Fjelsted og Martin Qvist Hansen med Trio Ondine, deltager i koncerten.

Esther Lund Madsen & Anne-Birthe Andersen

**Music is the language
of the heart
without words**

Shinichi Suzuki



Shinichi Suzuki



Esther Lund Madsen

Ilden blev tændt

Det er 25 år siden, jeg første gang stiftede bekendtskab med Suzuki-undervisning. Jeg havde hørt om japanske børn, der i grupper spillede Mendelssohns violinkoncert - uden at kunne læse noder. Hvordan var det muligt?

Tove Detreköy var startet med en lille gruppe violinelever i Danmark. Jeg blev spurgt, om jeg ville akkompagnere ved en koncert! Jeg var skeptisk, men af nysgerrighed sagde jeg ja. Der var en kort gennemspilning lige inden koncerten, og jeg skal love for, at jeg fik min sag for. Repertoiret spændte fra „ABC“ og „Maj vi har“ til Händel-sonater og Bachs violinkoncert.

Den aften blev et vendepunkt i mit liv. Jeg havde aldrig oplevet noget lignende. Ikke alene var børnene velforberedte og kunne deres ting. De havde et overskud og en spilleglæde, som ramte mig dybt, og bag det hele stod forældre og lærere med kærlighed og respekt. Jeg blev klar over, at det her kunne jeg gå ind for - ja, der blev tændt en ild.

Nu fulgte nogle vidunderlige, lærerige år som akkompagnatør med mange koncerter og rejser. Det mindes jeg med taknemmelighed.

Jeg fik mulighed for at undervise klaverelever efter Suzuki-metoden. Senere kom Anne-Birthe med på holdet. Det viste sig hurtigt, at hun var den rette. Hendes indstilling og fremragende pædagogiske evner gjorde hende til en *rigtig* Suzuki-lærer. Tilmed kan jeg ikke ønske mig en bedre kollega.

Her er vi så 25 år efter midt i arbejdet. Suzukis tanke om, at alle børn har vidunderlige evner er sand - og når forældrene er der med støtte og tillid - ja, hvad mere kan man ønske sig !
Ilden brænder stadig.

Esther Lund Madsen

Program

Anders:	<i>Snurretoppen af Carl Nielsen</i>
Hedvig:	<i>Vinter farvel</i>
Ida Sofie:	<i>Menuet 1 af Bach</i>
Frederikke:	<i>Maj vi har</i>
Gabriella:	<i>Ecossaise af Hummel</i>
Charles:	<i>Arietta af Mozart</i>
Caroline:	<i>En lille melodi af Kabalevsky</i>
Josefine:	<i>Legekammeraterne</i>
Nanna:	<i>Chant Arabe</i>
Aja:	<i>A Short Story</i>
Michelle:	<i>Præludium af Bach</i>
Katia:	<i>Menuet i g-mol af Bach</i>
Nina:	<i>Præludium i e-mol af Chopin</i>
Jonatan:	<i>Fulehemmelighederne</i>
Cille:	<i>Long, long ago</i>
Laura:	<i>Melodi af Schumann</i>
Tine:	<i>Ecossaise af Beethoven</i>
Christine:	<i>Ved den klare bæk af Burgmüller</i>

-- PAUSE --

Jannie Faurschou: *Uddrag af Carl Nielsens bog
Levende Musik*

Christian Westergaard: *Debussy - Etüde*

Mette Fjelsted: *Rachmaninoff - Præludium i gis-mol*

Trio Ondine

Martin Qvist Hansen, klaver

Erik Heide, violin

Jonathan Slaatto, cello

Beethoven - 2. Sats af Trio op.97

Ravel - 2. Sats af Trio i a-mol

Haydn - 3. Sats af Trio i C-dur Presto

Marie Louise:

Den glade landmand af Schumann

Marie:

Folketone af Carl Nielsen

Lasse:

A Short Story

Ida Marie G:

Allegro af Suzuki

Marcelle:

Melodi af Schumann

Josephine:

Vals af Schubert

Laura:

Musette

Angela:

Vuggevis

Gata:

Sonatine af Clementi - 2. Sats

Lise:

Menuet 3 af Bach

Frederik:

Ecossaise af Hummel

Xenia:

Fra opus 53 af Carl Nielsen

Signe:

Arietta af Mozart

Ida Marie B:

Vinter farvel

Laurits:

Gigue af Bach

Artemis:

Den glade landmand af Schumann

Emilie:

Arietta af Mozart

Nina:

Sonatine af Beethoven - 1. Sats

Mille:

Sonatine af Beethoven - 2. Sats

Brigitte:

Für Elise af Beethoven

Det Danske Suzuki Instituts klaverundervisning

Det var i 1978, at Esther Lund Madsen begyndte som underviser ved Det Danske Suzuki Institut, og klaverundervisningen blev hurtigt en fast del af instituttet. I midten af 80'erne kom Anne-Birthe til, og mod slutningen af årtiet fik de mere viderekomne elever mulighed for undervisning i hørelære ved Bodil Westergaard.

Mange er de forældre og elever, der gennem instituttets undervisning har fået musikglæden i blodet. Undervisningen er gennemsyret af respekt for det enkelte barns individuelle personlighed og evner. Selvom der følges en fast metode og et givet repertoire, foregår undervisningen på den enkelte elevs egne præmisser. I Suzuki Nyt nr. 3 oktober 2001 beskrev Helle Aaes lidt af det vi alle oplever, og her bringes et uddrag:

„Hos Anne-Birthe bliver min datter nusset, kælet og masseret mentalt en halv time ugentligt. Hun får at vide, hvor god hun er til at lytte, til at spille, til at sidde, til at gøre alle de forsøg hun gør på klaveret – hun oplever sig selv som værende en god og dygtig lille pige af en voksen som er 100% opmærksom, som tager hende alvorligt og er indlevende i hende her og nu. Hun lærer, at det ikke gør noget hun laver fejl. Faktisk får hun endda en god strategi med i stedet – hun lærer, at hvis hun bare forsøger igen og gør det så godt hun kan, så lykkes det der var svært pludselig. Hun oplever mange sejre og overvindelser i positive og støttende omgivelser, og resultatet taler helt for sig selv. Hun svæver fra timerne hos Anne-Birthe. Hendes selvtillid og selvværd er helt i top og hun emmer af overskud. Hun lærer også at udvikle og bruge sin koncentration og hukommelse – hun lærer fordybelse i nuet – og hun lærer at lytte til og nyde musik“.

Instituttets undervisningsår har sin rytme med undervisning, huskoncerter, jule- og nytårsmarkeder, workshops, forårskoncerter m.v. Det giver os mange gode oplevelser med børnene, f.eks. til huskon-

certerne. Det er morsomt at se, hvordan alle børnene udvikler sig. Også vores børn lever sig ind i de andres musik - så meget, at de ikke altid har kunnet huske, hvad de selv skulle spille. „Hvordan er det nu den lyder ?“, hvisker de os så i øret lige før de skal spille. Vi nynner så indledningsstrofen. „Nå ja !“ Så går barnet op og fremfører sin musik med overlegen sikkerhed, koncentration og musikalitet. Sådan er det med eleverne. Uden støtte af en akkompagnatør fremfører de musik på hver deres selvstændige og helt personlige måde. Her passer Grundtvigs ord: „De lærer ikke for skolen, men for livet!“

Når vi tænker på vore aktive år som suzukiforældre, må vi erkende, at vi er højt privilegerede. Som en tidligere redaktør af Suzuki-Nyt Bent Adel Hansen udtrykte det: Det er „en kæmpe chance for at tilbringe ekstra meget tid sammen med sin unge på en dejlig, hyggelig, kreativ, musikalsk, legende, opdragende, uophørlig og kærlig måde ...“

*Olav Andersen & Nicolai Dragsted
(tidligere formænd for Det Danske Suzuki Institut)*

Spilleglæde & kampvilje

På jubilæumsdagen en tak til Det Danske Suzuki Institut fra en taknemmelig elev. Men en særlig og hjertelig tak til dig, Esther Lund Madsen. Min mentor og spillelærer gennem 16 år.

Esther, du har lært mig at udforske noget af det smukkeste, der findes i denne verden: Musikken. Du har givet mig spilleglæde og kampvilje. Og mod. Du har vist mig en måde, hvorpå jeg kan farve musikken efter mit eget hoved og ikke ud fra partituret.

Musik er jo ikke blot noder, der skal spilles, men en udefinerbar størrelse, vi hverken kan gribe fat i eller forstå. Den er overalt og ingen steder. Alligevel rummer vi muligheder i os, som sætter os i stand til at opleve musikken.

Jeg overraskes stadig.

Også en stor tak til mine forældre, som har støttet mig hele vejen igennem og opmuntret og motiveret mig til at øve – især på tidspunkter, hvor jeg absolut ikke gad!

Musikken er den største gave, jeg har fået. Det er én af den slags gaver, jeg aldrig kan miste – for musikken vil altid være en del af mig.

Mette Fjelsted



Anne-Birthe Andersen

Klaverworkshop à la Esther og Anne-Birthe

Klaverafdelingen i Det Danske Suzuki Institut sover ikke tornerose-søvn, men er derimod i konstant udvikling. Som inkarnerede workshop-deltagere vil have konstateret, har instituttet bl.a. udviklet et godt koncept for klaverworkshops. Det er især Esthers og Anne-Birthes fortjeneste. Fra deres undervisning på workshops i udlandet har de taget inspiration med hjem, og det får Suzuki-pianister fra hele Danmark glæde af.

Musikundervisning er ikke en absolut videnskab, men derimod en følsom proces. Ved undervisning modnes den enkelte elev og undergår en udvikling af talent, tekniske færdigheder samt generel forståelse. Denne udvikling kræver inspiration, og alsidig inspiration er en integreret bestanddel af Suzuki-metoden. Enetimer, øvelse med forældre, lyttebånd, fællestimer, huskoncerter, offentlige koncerter og workshops er forskellige facetter af metoden.

Ved en workshop møder Suzuki-familien nye undervisere samt nye venner fra andre Suzuki-miljøer, og de lytter til gode koncerter hver dag. Familierne kan indbyrdes drøfte problemer og erfaringer med øvelse, repertoire, sommerkurser etc., og man kan lære meget blot ved at overvære undervisning. Summen af de mange indtryk hjælper deltagerne til at finde deres egen forståelse af hvad musik er, og hvordan den kan udøves. Det giver normalt et betydeligt skub til deres musikalske udvikling.

Ved en workshop à la Esther og Anne-Birthe suppleres Suzuki-metoden med andre elementer, som kan øge forståelsen for musikkens væsen. F.eks. gennemføres fællestimer i både kor, rytmik og improvisation. Lærernes kontakt til udlandet giver også spændende undervisere på vores workshops. På den næste workshop har vi således seks eminente gæstelærere fra udlandet (tre fra Sverige, to fra England og én fra Polen).

Men det er ikke kun her i landet vi har glæde af Esther og Anne-Birthe, for de rejser ud og glæder elever i andre lande. Efter Esther underviste ved en workshop i 1995, kom et langt indlæg i „The European Suzuki Journal, spring 1995, Vol 15“, hvorfra et lille uddrag her citeres:

„When Caroline Gowers told the teacher trainees some months ago that Esther Lund Madsen would be giving a three day workshop after our exams in April, she simply smiled and in her wonderfully understated way said it would be special! Just how special it turned out to be was revealed to us in a stunning virtuoso display of piano teaching together with the application of the Suzuki Philosophy. Moreover, Esther created such a loving, positive atmosphere to guide us, students and trainees alike, to work towards a degree of excellence in both technique and musicality. Her warmth and openness radiated as she urged many of us not to be frightened, just to play. She set up an instant rapport with one student after another – getting away on their wavelength and giving them just exactly what they needed. Her energy and genuine enthusiasm was highly contagious as she navigated her way through an awesome schedule of diverse and complex repertoire.“

Nicolai Dragsted

**Where love is deep,
much can be accomplished**

Shinichi Suzuki

**Jeg ønsker ikke kun at lave
professionelle musikere,
men mennesker,
der udvikler deres sensitivitet.**

**Musik kan åbne hjertet
og give mennesker
en bedre forståelse af livet.**

Suzuki Suzuki

